زيد وحده افعل زيد وتفعل زيدون **فصل** في
المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتدا نحو انّ زيدا
لقايم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لانّ بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لانّ في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لانّ الماضي يدلّ على الثبات بخلاف
المضارع وزيدت في المستقبل دون الماضي لانّ

بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل بكسر اللام يلزم
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنب وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت
التاء الثانية يحذف لانّ الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن
توالي الحركات لزم من اليا فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوى بين
المخاطب والغايبة مثل تضرب لاستوائهما
في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن
في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر

١٤٢٦

مجموع فيه كتب

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٢٤١ ـ ف ١١٥٢/٣

العنوان: (مراح الأرواح) ـ ـ ـ ـ

المؤلف: ابن مسعود، أحمد بن علي ـ كان حياً قبل ٨٤ـ هـ

تاريخ النسخ: ١٢٧٤ هـ ـ ـ ـ ـ ـ

اسم الناسخ: محمد صادق ـ ـ ـ ـ ـ ـ

عدد الأوراق: ٨٨ ص ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ملاحظات: بأوله وآخره نقص ـ ـ ـ

والابراز قرينة قوية واعطاء ابراز القوي
للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في
المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل استتر
في هذه المواضع دون غيرها لوجوه الكل وهو
عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت
والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل
ضارب ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضمير الكتاء ضربت لوجوه عدم حذفها
بالقاعدة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الف ضاربان ضمير الا انه يتغير في حال النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل

زيد وما افعل زيد وتفعل زيد دون **فصل** في
المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتدا نحو ان زيدا
لقايم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
يضرب بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لان الماضي يدل على الثبات بخلاف
المضارع وزيدت في المستقبل دون الماضي لان

بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل بكسر اللام يلزم
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنب وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت
التاء الثانية يحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن
توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف
الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوى بين
المخاطب والغايبة مثل تضرب لاستوائهما
في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن
في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر

حتى يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين
اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى آخر المستقبل
نون علامة للرفع لان ~~علامة~~ آخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا
نون يضربن وهو علامة للتانيث كما فى فعلين
ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث
والياء تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل
لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضى لانه
مشابه بكلمة الشرط **فصل** فى الامر والنهى
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو
ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام
فى الغايب لانها من وسط المخارج وايضا حروف
الزوايد وهى التى يشملها قول الشاعر هويت

هويت السمان فشيبننى وقد كنت قدما هويت
السمان اى حروف هويت السمان ولم تزد من
حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرة اللام
لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم فى الافعال
بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو
والفاء نحو فليضرب وليضرب كما اسكن
الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء
وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق
بينهما وعين الحذف فى المخاطب لكثرة
استعماله ومن ثم لا يحذف اللام فى مجهوله اعنى
يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة
اصل فى الهمزات الوصل ولم تكسر فى مثل
الكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل
يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل
لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للوصل
لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع
محذوف من تكرم فحذفت لاجتماع الهمزتين
في ءاكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الامر من علم وبامر علم فان قيل يعلم
بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا
بين عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله ويجزم آخر الامر في الغايب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قراءة
النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلبت الهمزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمايم محول وعند البصريين مبني لان الاصل
في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر
والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونات

لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن
لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا اضربن الى آخره
وفتح الباء ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون
الثقيلة بعد الف التثنية والجمع المؤنث
تشبيها بنون التثنية وحذفت النون التي هي
تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد
الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند
يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب

الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك
تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من
الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب
الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته او لجهالته جهلا عليه
او خوفا له او خوفا عليه واختص بصيغة فعل
في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير
معقولة وهي فعل ومن لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وعل ودئل وفي المستقبل على يفعل
لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات

ولا يجيء عليه كلمة ايضا فعل ويجيء في الزوايد من
الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا
للثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول المتحرك
منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل
وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ واستفعل و
افعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس
بمضارعي فعّل وفاعل وضم الاول المتحرك في
الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في
الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم
الالتباس فضم التاء لازالته فقس البواقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق
منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة وغيره

وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل
الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير
مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير الفتح
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم
يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس
بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل مشابهة بالمستقبل
ويجيء صفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق
وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص
بباب فعل الا ستة يجيء من فعل نحو احمق واخرق
وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم وقال الفراء حمِق وهو لغة من حمُق وكذلك

يجئ حرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجئ افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس
فيه بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب
لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لم لا تجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من
ذات النحيين لتفضيل المفعول وهوا عطاهم
واولاهم من الزوايد واحمق حين هبنقة من العيوب
شاذ ويجئ الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو
رجل قتيل وامراة قتيل فرقا بين الفاعل والمفعول

والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو
ذبيحة ولقيطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امراة صبور ويقال في المفعول
نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول
وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو
صبار وسيف مجرم وهو مشترك بين الآلة وبين
مبالغة للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة
ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجزامة
ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث
في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة
محمولة على فقيرة لانه نظيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه وصيغة من غير الثلاثي على

صيغة المستقبل بميم مضموم وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم
من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبني
ما قبل تاء التانيث على الفتح نحو ضاربة لانه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو
مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزايد لتعذر حرف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع

اشبع الضم لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل و
فاعل فغير المفعول ايضا لمواخات بينهما و
صيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح
ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل** في اسم الزمان
والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
لبينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس وصيغته
من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال
فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن
ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من
المكان والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا

لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو مرمى فرارا عن توالى الكسرات
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مفعَل ومفعِل واعطى للمفعِل احد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان
مثل المكان نحو مقتل الحسين **فصل** في اسم الآلة
وهو اسم مشتق من يفعُل للآلة وصيغته مفعل
كالمثقب ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل
للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسر الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم نحو المسقط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
نحو المدهن والمدق **الباب الثاني في المضاعف** ويقال

ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازى وهو يجئ
من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب
ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطاه و
قالت طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار
الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين
على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركتين في الكلمة
الواحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى

يلزم الالتباس نحو صككن وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل
ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجئ من باب فعل يفعل وفرّ ايضا
يعلم من يفرّ لان المضاعف لا يجئ من باب فعِل يفعِل
وعضّ ايضا يعلم من يعضّ لان المضاعف لا يجئ
من باب فعَل يفعَل ولا يدغم حيي في بعض اللغات
حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يحيّ وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانه يسقط تارة نحو حيوا
وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فعَل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفرّ من ورطة
وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالسكون مع

مع عدم شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف في بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت ومست
كما جوّزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة
من قرا وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقارا فاذا قرئ قرن يكون من اقرّ بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في اقرّ فيكون اصله اقررن
فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ
بكسر الدال لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومدّ بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فرّ بضم الراء
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان
سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّنّ

مُدّانِّ مُدَّنَّ مُدِّنَّ مدّانّ امددنانّ وبالنون الخفيفة
مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل مادّ مادّان مادّون
الخ واسم المفعول ممدود الخ واسم الزمان والمكان
مَمَدّ واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدّ يُمَدّ الخ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال شيء من حروف
اتشرذزسشص ضطظوى نحو اتّخذ وهو
ثّ ذَو نحو اتّجر ونحو اثّار ويجوز اتثار لان التاء
والثاء من المهموسية وحروفها ستشحثك خصفه
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز
لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو اذان لا
يجوز فيه غير ادغام الدال في الذال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية وتقرب
الدال من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر واذدكر
لان الذال والدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما

كما في اذّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما
في المجهورية بجعل الذال دالا والدال ذالا والبيان
نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل
اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء ذالا لان
الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او
لانه يوازي باذان ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز فيه
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اشّبه مثل استمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر
لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم
ادغم فصارت ست ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية
نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر
يعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو
اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد

فجعل الواو

فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب او يلزم
توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن
توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل اصله ائتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته
ثلاثيا نحو اكل ومن ثمه لا يدغم حييي في بعض اللغة
وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتل
ويبدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم ويفضل
وينظر ويرطم ولكن لا يجوز ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف الستدعاء المؤخر
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذه الادغام في
الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند

بعضهم يجيء بكسر الفاء، نحو خصّم لانّ عندهم كسر
الفاء، لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصّم نظرا الى سكون الاصل ويجوز في مستقبله
كسر الفاء، وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله
ضمّ الفاء، للاتباع الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون
ويجيء مصدره خصّاما بكسر الهاء، لالتقاء الساكنين
اولنقل كسرة التاء، الى الخاء، ويجيء خصّاما بفتح
الخاء، ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء
اخصّاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء، تفعّل
وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب
الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل
ولا تدغم في نحو استطعم لسكون الطاء، تحقيقا وفي
نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت
واذا قلت اسطاع بقطع الهمزة يكون السين زايد

زايد لانّ اصله اطاع زيدت السين على خلاف القياس
كالهاء، في اهراق اصله اراق **الباب الثالث** في المهموز
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علّة في التليين
وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء، نحو اخذ والعين
نحو سال واللام نحو قرا، وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
الّا انّها قد تخفّف بالقلب وبجعلها بين بين اى بين
مخرجها وبين مخرج الحرف الّذى منه حركتها وقيل
بين الهمزة وبين الحرف الّذى منه حركة ما قبلها
والحذف الاوّل يكون اذا كانت ساكنة ومتحرّكا ما قبلها
تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني
يكون اذا كانت متحرّكة ومتحرّكا ما قبلها ثمّ تثبت
لقوّة عريكتها نحو سال ولوم وسئم الّا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا ومضموما فتجعل ياء،
وواوا نحو مير وجون لانّ الفتحة كالسكون في اللين فتقلب

كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سائل وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة
ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث ان يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين فيه
او لا لتين حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع
الساكنين ثم اعطي حركتها الى قبلها اذا كانت ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين بمعنى
نحو مسلة اصله مسئلة وملك اصله ملاك من الالوكة
وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل
سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام
وجيل وحوبة وابو يوب وابتغ مرة ويجوز تحميل
الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها و
لطرو الحركة عليها واذا كانت ما قبلها حرف لين
مزيدا انظر فان كان واوا او ياء مدتين او ما يشبه
المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في

في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل
الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان
قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة
كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع
همزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في ائمة جعلت
همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرأ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز
في آمة قلنا الالف في امة ليست بمدة كيف يكون
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت في مضمومة

تقلب واوا نحو اوسر وآاكل وخذ ومر فشاذة وهذا
اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف الفصل نحو آانت طبيبة ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
وكذلك الله تحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا
الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت
الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار
اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يراى
فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها
الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة

العلة بالهمزة في الفعل الثقيلة ومن ثمة لا يجب ينى
في ينائي وسئل في يسئل ومرئي في مرئي وتقول في
الحاق الضمائر يرى رأى رايا راوا الى آخره واعلال الياء
سيجئ في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحركت الياء في يريان لطروء الحركة ولا تقلب الياء
الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيرى واصل
ترين ترئيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة
كما في يرى ونقلت فتحتها الى الراء فصار تريين
ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين
ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين
وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري

كما في ترمين فيجي في باب الناقص واذا دخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث
حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجي
تمامه في باب اللفيف الامر ريا روا ري ريا رين ولا تحذف
الياء في ريا الفا تبعا لسير يان ويجوز بها الوقف نحو ره
فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان
رينان فيجي بالياء في رين لعدم السكون كما في ارمين
ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين الفاعل
راء الى آخره ولا يحذف همزته كما يجي في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة
ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس
على هذا ارى يرى اراءة والمفعول مرئى اصله

اصله مرؤى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزته
لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذف في نحو مرى لكثرة مستتبعه
وهو ارى يرى واخواتها الموضع مرأى والآلة
مرأى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس
على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول رؤي يرى
الى آخرها المهموز الفاء يجي من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج
يأرج واسل يأسل والمهموز العين يجي من ثلثة
ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم
والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ
وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجي
من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا تقع
الهمزة موقع حرف العلة ومن ثمة لا يجي في المثال
الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف

الا المهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص
الا المهموز الفاء والعين نحو ابي وراي وفي اللفيف
المفروق الا المهموز العين نحو واي وفي المقرون
الا المهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول
على صورة الالف في كل احوال نحو اب وام وابل
لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط واذا كانت ساكنة على وفق
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذيب للمثا كلة
واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على
وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شيء لطرف حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء وبرء ودفء

الباب الرابع في المثال

في المثال ويقال المعتل الفاء مثالا لان ماضيه
مثل الصحيح في احتمال الحركة وعدم الاعلال
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الا وجد
يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد و
وعد وقرأ وقرء وينع وينع ونظائره لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن
اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
به يكون غالبا بحرف العلة وحرف العلة لا يكون
الا ساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح

فی الثلاثی ولاتباع الثلاثی فی الزوايد ولا يعوض بالتاء
فی الاول والآخر حتى لايلتبس بالمستقبل والمصادر
فی نفس الحروف ومن ثمة لايجوز ادخال التاء فی الاول
فی العدة للالتباس ويجوز فی التكلا لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فی قول الشاعر ان الخليط اجدوا البين فانجردوا واخلفوك
عد الامر الذی وعدوا الان التعويض من الامور ای تيزة
عنده وعند الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من الحروف
المحذوف الا فی الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة
حذف فی قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول فی الحاق الضماير وعد وعدا الى آخره ويجوز
فی عدة ادغام الدال فی التاء لقرب مخرجهما والمستقبل
يعد الى آخره اصل يعد يوعد فحذفت الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل

ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لايجی لغة على وزن فعل و
فعل الا حبك وذل وحذف فی تعدا يضا للاث كلة
وحذف فی مثل يضع لان اصل يوضع فحذف الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولايحذف فی يوعد
لان الة اصل يا، وعد الامر عد الى اخره الفاعل واعد
والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبون بها
مع الحاجز فی نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب
اولى الباب الخامس فی الاجوف ويقال له اجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة
لصيرورته على ثلثة احرف فی المتكلم نحو قلت وهو
يجی من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيون اصلا شاملا فی باب
الاعلال تخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان
الاعلال فی حروف العلة فی غير الفاء يتصور ستة عشر

وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلثة والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك
الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل
الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا
انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت
تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو
وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل
فادغمت فصار كينونة كما في ميت اصله ميوت ثم
خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل

وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير
الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة
قيل لا يجيء في الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال بن جني في الثلاثة
الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا
كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن
غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في السكون ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان
ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك
الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله
قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة
ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا
لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة

بالالف دار في كونها مبنية اعني يعل بهذه الاشياء وان لم
يكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو
الحوكة والخونة وصدك وصورى لخروجهن عن وزن
الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدل على الاصل
ونحو دعو القوم لطرو الحركة ونحو عوروا واجتوروا
لان حركة العين والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعور
والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى
حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان وحيى حتى لا يلزم ضم الياء في
المضارع اعني اذا قلت حاى يحي مستقبله يحاى
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كانت
ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو
ويجعل الاولى واوا الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن
فصار موسر وفي الثانية يسكن للخفة ثم يجعل واو

واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع
واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز تركه
على حاله فصار بيع ويسكن الثالثة للخفة لن يدعو
فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل
غيبة ونومة الاربعة اذا كانت ما قبلها مكسورا نحو
موزان وداعو وقد رضيوا وترميهن وفي الاولى يجعل
الواو ياء كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها
الا اذا كانت على وزن الفعل فح يجوز الاعلال فيه
وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركاتهن
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حرف

الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين
عريكة السكون العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف
وبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم
السكون في آخر المعرب وفي نحو تقويم وتبيان ومقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال و
مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعلت كما اعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في
الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان
كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع
التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام في الاعلال
لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت

واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل
وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا الى آخره اصل
قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن
فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم الخاء في خفن لان الاصل في النقل نقل
الحركة الواو التي ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا
في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يمكن يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا
او وقع من عزة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من
الطويل لان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء

من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفق وبعن من مستقبلها
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفق خوفن لان باب
فعل يفعل لا يجئ الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي لا يجئ من فعل
يفعل والمستقبل يقول يقولان الى آخره اصله
يقول واعلاله مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع
الساكنين الامر قل اي اصله اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين
ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان
الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما
حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون
التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه
آخر المضارع الكلمة مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف

الالف في

الالف في دعنا وان حصلت الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل اي اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل الواو الفا
لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصينة فاجتمع
الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي
وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة
ويجئ منه في بعض بالحذف نحو شاع ولاع والاصل
شايع ولايع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار
اي هاير ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شايك
وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو
القسي اصله قووس فقدم السين فصار

قسو وبمثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواو
ين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا
قِسي كما في عصي ومنه انيق اصله انوق ثم قدم
الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على
غير القياس المفعول مقول الخ اصله مقوول فاعل
كما علال يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو الزائد عند سيبويه لان حذف الزائد
اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد
علامة والعلامة لا تحذف قال سيبويه في جوابه
لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعل لا
وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع
يعني اعل كما علال بيع فاجتمع الساكنان فحذف
الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء واعطى

واعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار مبوع
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعلا
عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال
اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم مفعول وهو معتبر عند
هم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه كسكون قرب
يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو
كان جمعا لكان المشحونات الآلة مقال والمجهول قيل
الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار
قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو
وفي لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل

وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن
ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة
ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس موجود و
سوى في مثل قلن بعن بين المعلوم والمجهول اكتفا
بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كما علال
يخاف **الباب السادس** في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الآخر وذوات الاربعة لانه يصير
على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت وهو لا يجي من فعل
يفعل بكسر العين فيهما وتقول في الحاق الضماير رمى
رميا الخ اصل رمى قلبت الياء الفا كما في قال واصل
رموا رميوا جعلت الياء الفا فاجتمع الساكنان
فحذفت الالف وكذلك في رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الى الواو واصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا
وتحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان ظاهرا لانه
يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعل
رمين كما مر في القول المستقبل يرمي الخ اصل
يرمي فاسكن لثقل الضمة على الياء ولا يعل في يرميان
لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار يرمون
ثم ضم الميم حتى لا يصير الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فصار يرمون فوزنه يفعون لان لام
الفعل محذوفة وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يفعون اكتفاء بالفرق التقديري الواو
في النساء اصلية والنون فيه علامة التانيث
ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع

جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط اليا علامة
للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم اي اصل ارم
ارمي فحذف اليا علامة للجزم فصار ارم واصل
ارموا ارميوا فاسكنت اليا الاصلية ثم حذفت
لالتقاء الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان
ارمن ارمن ارميان وبالخفيفة ارمن ارمن ارمن
الفاعل رام اي اصله رامي فاسكنت اليا في
حالة الرفع والجر ثم حذفت اليا لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفة الفتحة واصل رامون
راميون فاسكنت اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضم واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت رامياي في حالة الرفع

الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في الكلمة المفعول مرمي اي اصله
مرموي فادغم كما في راميّ واذا اضفت تثنية
الى ياء الاضافة مرمياي في حالة الرفع وفي حالة
النصب والجر مرمييّ باربع ياآت واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرمييّ ايضا باربع
ياآت في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه
ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي
الكسرات الآلة مرمى والمجهول رمي يرمى الى
آخرها ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى
يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا
يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون

الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من

حروف الابدال وحروفه قولك استنجده يوم حال زط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء

وهمزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة

لوقوعها بعد الف زايدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة

في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ

بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة وفي الواو

وجوبا مطردا في نحو واصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قايل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو

كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء

وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو

المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو

غير مضمومة نحو اشاح واحد احد في الحديث ومن

الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن

الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجي جمعه مياه ومن الالف

ومن الالف نحو صيبجت شوق المشتاق ونحو قراءة

من قراء قوله تعالى ولا الضالين ومن العين نحو اباب

بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما السين ابدلت

من التاء استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في

المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة اصله

وخمة واخت اصله اخو لقرب مخرجهما ومن

الياء نحو ثنتان اصله ثنيان وا سنتوا اصله

اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ست اصله سدس ونحو عمر بن يربوع شرار النات

ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهما في

المهموسية ومن الياء نحو الزعالت النون ابدلت

من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة

ومن اللام نحو لعن لقربها في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو خالجحيف وابو علج حتى لا يقع

الحركات المختلفة على الياء و عن غير المشدد يا حجاله

نحو قول الشاعر لاهم ان كنت قبلت حجج فلا يزال
شاحج يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد
اصله فزت واجدمعوا لقرب مخرجها الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وهنه ومن
الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء
ومن ثمة لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع في مثل
اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة
وحمزة في الوقف للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن
الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرف التضعيف نحو
تقضي البازي كما مر ومن النون في اناسي اصله اناسين
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
لثقل العين وكثرة ما قبلها ومن التا نحو ايتصلت
لانه اصله اوو ومن اليا نحو الثعالي ومن السين نحو

نحو اسادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو
ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما
في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
اصله ميقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر
الصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر اصله عنبر ومن المتحرك وكذلك المخضب
المبنام لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو مازلت
راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ الله نعمه لقرب مخرجهما الالف ابدلت من
اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل

اصله يسدل

ومن الصاد نحو قول الخاتم هكذا فزدي والطاء ابدلت من
التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط
لقرب مخرجها والموضع الذي لم يقيد من الصور
المذكور جائز غير مطرد

الباب السابع في اللفيف

يقال له اللفيف للف حرفي العلة وهو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكمه فانه كحكم وعد
يعد وحكم اليها كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتها
الامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل
واق والمفعول موقي الموضع موقى والآلة ميقا
والمجهول وقي يوقى والمقرون طوى يطوي الى آخرهما
وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينها كما مر في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا
اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون
اطون اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون ويقول

ويقول في الامر من روى يروي ارو اروا وبنون التاكيد
اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينان
وبالخفيفة اروين ارون اروين واذا اردت ان
تعرف احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة
في الواحد ترد ما حذف الواحد لان حذفها كان
للسكون وهو انعدم بدخول النون فيفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين اغزون وارمين كما في نحو
اطويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا حرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو
ارون وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل
وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها
نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم ويا امرأة
اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى
وتقول من الرأي ريان ريانان رواء ريي ريتان روآة

٢٩



لاعلالين

ايضا ولا بجعل واوهما يا، كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلا

لهما قلب الواو التى هى عين الفعل يا، و قلب اليا، التى

هى لام الفعل همزة و تقول فى تثنية المؤنث فى حالة

النصب والخفض بين مثل عطشيين واذا اضيفت

الى ياء المتكلم قلت رايت ريييى نحو يايات الاولى

منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام

الفعل والثالثة منقلبة عن الالف التانيث والرابعة

علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول

مطوى والموضع مطوا والآلة مطوى والمجهول

طوى يطوى آه وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص

وحكم عينهن كحكم طويا فى التى اجتمع فيها الاعلالان

بتقديرا علالها و فى التى بان لم يجتمع

الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم

طوى للمتابعة نحو طويا

وطاويان

تمت



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم ان
التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما
سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه
يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر

ينصر وضرب يضرب ويجئ على وزن يفعل بفتح
العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء
والخاء نحو سال يسال ومنع يمنع وابى يابى
شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين
فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه
على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بالضم
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد
فيه فهو على ثلثة اقسام الاول على اربعة احرف
كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان
ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسّر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا

واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا و
افتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا
والثالث ما كان ماضيه على ستّة احرف مثل استفعل
نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا
وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاءً واما الرباعي المزيد
فيه فامثلته تفعلل نحو تدحرج تدحرجا وافعنلل
كاحرنجم احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا
تنبيه الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدّى الى المفعول
به كقولك ضربت زيدا ويسمّى ايضا واقعا ومجاوزا
واما غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمّى لازما وغير واقع تعديته
في الثلاثي المجرّد بتضعيف العين والهمزة كقولك
فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجرّ في الكل نحو

نحو ذهب بزيد وانطلقت به **فصل** في امثلة تصريف
هذه الافعال امّا الماضي وهو الفعل الذي دلّ على
معنى وجد في زمان الماضي فالمبنيّ للفاعل منه ما كان
اوله مفتوحا او كان اوّل متحرّك منه مفتوحا مثاله
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرت
نصرنا وقس على هذا فعّل وتفعّل وتفاعل
وافتعل وانفعل واستفعل وافعلّ ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوايل فانها زايدة تثبت
في الابتداء وتسقط في الدرج والمبنيّ للمفعول
منه وهو الذي لم يسمّ فاعله ما كان اوله مضموما
كفُعل وفُعّل وافُعل وتفُوعل وتفُعّل او كان
اوّل متحرّك منه مضموما نحو افتعل واستفعل
وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضمّ وما
قبل الاخير يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد

واستخرج الحال واما المضارع فهو ما في اوله احدى الزوايد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت
وآتين اونأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا
كان او مؤنثا وللغايبة المفردة والمؤنثات والياء
للغايب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغايبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالا او حاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا دخلت عليه السين او سوف اختص بزمان
الاستقبال نحو سيفعل او سوف يفعل فاذا دخلت
عليه اللام خلصت للحال ليفعل والمبني للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح اي رباعي كان
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي

قبل الاخير

قبل الاخير مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد
وينقطع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس
ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل آخره مفتوحا
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويستخرج واعلم
انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته نحو لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
وما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل الجازم
فتحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل
حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن الخ ويدخل النّاصب فتبدل من
الضّمّة الى فتحة وتسقط النّونات سوى نون جمع
المؤنّث فانّه ضمير كالواو فى جمع المذكّر وتقول
لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا
لن ينصرن الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول
فى امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها
ومنها لا النّاهية وتقول فى نهى الغايب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن و
فى النّهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى
لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس سائر الامثلة
وامّا الامر بالصّيغة وهو الامر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف
المضارعة متحرّكا فتسقط منه حرف المضارعة
وتاتى بصورة الباقى مجزوما وتقول فى الامر من

من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا
دحرجن وكذا فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتى
بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى اوّله لهمزة الوصل
مكسورة الّا ان يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمّها فتقول انصر انصرا انصروا انصرى انصرا
انصرن وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج وفتحوا الهمزة اكرم بناء على الاصل
المفروض فان اصل تكرم تاءكرم واعلم انّه اذا
اجتمع تاءن فى اوّل مضارع من تفعّل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنّب وتتفاعل
وتتدحرج ويجوز حذف احدهما وفى التّنزيل
فانت له تصدّى ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء
او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من

الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو يصطلح
فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي
لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
فقلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرأ واذّكر وازدجر ومتى كان
فاء افتعل واوا او ياء او ثاء فقلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر
واتغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونات
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا
فيما يختص به وهو الفعل الاثنين وجماعة
النساء فهي مكسورة فيها تقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة وتدخل معها
الف بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات
ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على

على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مدغما نحو دابّة ويحذف من الفعل معها
النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان
وتفعلان يفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو
يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ و
يفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغايبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغايب مؤكدا بالنون
الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ
لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرَنْ لينصرُنْ لتنصرِنْ وفي
امر الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرِنّ انصرانّ
انصرنانّ وبالخفيفة انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس
على هذا نظايره واما اسم الفاعل والمفعول من
الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على

فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر واسم المفعول من الثلاثي المجرد على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما
ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن ويثنى ويجمع
ويؤنث ويذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم
المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابطة
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع
حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل و
تفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج ويستوى لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومضطر
ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومتجاب ومتجاب
عينه ويختلف التقدير **فصل** في المضاعف يقال

ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد
فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان
اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادرجت
في الثانية ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولك امليت بمعنى امللت والحذف
كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
بمعنى مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني
ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب ونحو مد يمد واعد يعد وانفر ينفر
واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد
واستعد يستعد واطمان يطمان وتماد يتماد

وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمَدّ والاصل
مُدِدَ يُمْدَدُ وكذا نظايره وفي نحو مَدّ مصدرا وكذلك اذا
اتّصل بالفعل المضارع الف الضمير او واوه او ياؤه
نحو مدّ مدّا مدّوا مدّي وممتنع فيما يسكن الثاني نحو
مددت ومددنا ومددت الى مددتنّ ومددن وتمددن
تمددن وامددن ولا تمددن وجايز اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او
مفتوحة كيعضّ جاز فيه ثلث لغات فتقول لم يفرّ و
لم يعضّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض
وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين
مضموما فيجوز الحركات الثلثة مع الادغام او فكه
فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول في
اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّتان مادّات ومواد والمفعول ممدود كمنصور

فصل في المعتل ما كان احد اصوله حرف
علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف العلة
واللين والالف ح يكون منقلبة عن واو وياء
وانواعه سبعة الاول معتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر
العين ومصدره الذي على فعلة وتسلم في ساير
تصاريفه تقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
موعود والامر عد لا تعد وكذلك ومق يمق
مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو
المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل
يوجل ايجل اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعادت
الواو تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء

وتثبت الواو في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه ولا توجه
وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويقع ويدع
لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح بحرف الحلق ومن يذر
لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفا
في المستقبل دليل على انه واوي اما اليا فتثبت
على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر وتقول في
افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر فقلبت
~~الواو~~ اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد
يتعد فهو متعد واتسر يا تسر فهو متسر وقد يقال
ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يود كحكم عض يعض
وتقول ايدد كاعضض والثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على
ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك منه فالمجرد

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا اويا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع وان اتصل
به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغايبة نقل
فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما
ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لاجتماع
الساكنين فتقول صان وباع صانا صانوا صانت
صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت الى بعت
بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع
فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع
واعتلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون
ويبيع واعتلالهما بالنقل ويهاب ويخاف واعلا
لتهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط
العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعده

تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن
لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف
ولم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن
صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن
وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد
بيعن وخافن ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة
ابنية وهي اجاب يجيب اجابة الاصل اجوا با
اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احدهما
وعوض منه التاء آخره واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجيب اجيبا واستقم واستقيما وانقد

وانقد وانقادوا اختر واختارا ويصح نحو قول و
تقول وقاول وتقاول وبين وتبين وزين وتزين
وساير وتساير واسود واسوادا وابيض وابيا حق
وكذا ساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد
يعل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعل بما
اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول من المجرد يعل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين
الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون
الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه بالقلب
والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستجاب ومستقام
ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة
احرف اذا اخبرت عن نفسك وتقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمى و

عصا ورحى وكذلك الفعل الزايد على ثلثة كاعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى
ويرمى اما الماضى فتحذف منه اللام فى مثال فعلوا مطلقا
وفى مثل فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى
غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون الخ ورمى
رميا رموا الخ ورضى رضيا رضوا الخ فكذلك سرو سروا سروا الخ
وانما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا
وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان فتح ما قبلها ابقى على الفتح فان ضم او كسر
ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن
الواو والياء وتثبت الالف فى الرفع ويحذف فى الجزم
نحو يغزو ويرمى ويخشى ويفتح الواو والياء فى النصب
وتثبت الالف ساكنة وتسقط الجازم والناصب النونات

النونات الا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا
لم يغزوا الخ ولم يرم لم يرميا لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا
لم يرضوا وفى النصب لن يغزو ولن يرمى ولن يرضى
وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة النساء
ويحذف فى فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة
فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه
لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
جميعا واختلف التقدير فوزن الجمع المذكر يفعون
وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمى يرميان يرمون الخ واصل يرمون يرميون
ففعل به ما فعل برضوا وكذلك حكم كل ما كان قبل
لامه مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى وينبرى و
يستدعى ويرعوى ويحرورى وتقول يرضى يرضيان
يرضون الخ وكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى

ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في
باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين
وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز
اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا
ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضين فاذا ادخلت
عليها نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
اغزوان اغزن اغزن اغزوان اغزونان وارمين و
ارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية
غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل
غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما
قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من
الواوي مغزو ومن الياء مرمي فقلبت واو ياء و
كسرت ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو

الواو ياء ادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من
الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي
ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان
كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما فقلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واشترى يشتري وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وراجينا
والرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوى
يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا
فهو ريان والمراة ريا مثل عطشان وعطشى
وللمؤنث عطشيان عطاشى واروى كما عطي وحيي
كرضي وحي يحي حياة فهو حي وحييا فهما حيان
وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا يا بالتخفيف
كرضوا والامر احي كارض واحي يحيي احياء

وحاي يحايي واستحي يستحي استحياء والامر استحي و
منهم من يقول استحي يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال
له اللفيف المفروق مثل وقي يقي يقيا يقوا والامر
ق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف
مثل قه قيا قوا قي قيا قين وتقول بالتأكيد قين
قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن
وتقول وجي يجي ايج كارض السادس المعتل
الفاء والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل
ولا يبنى منه فعل السابع المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واو ويا لاسمي الحرفين **فصل**
في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر اومل تقلب

تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقا في
كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس
حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا وان كانت الهمزة
الاولى همزة الوصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل دومل وحذفوا الهمزة في
خذ وكل ومر لكثرة الاستعمال وقد يجيء اومر على الاصل
عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر
يأزر وهنا يهنا كضرب يضرب وايزر كاضرب
وادب يأدب ككرم يكرم وادب كاكرم وسال يسال
كمنع يمنع اسال كامنع ويجوز فيه بالتخفيف
نحو سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان
يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء و
واس يأسو كدعا يدعو واتى يأتي كرمي يرمي
ايت ومنهم من يقول تشبيها بخذ واوي يأوي
كشوي يشوي شيا ونائي ينا كرعي يرعي وكذا قيا كي

رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان
يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وقد اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن فاذا امرت منه
قلت على الاصل ار كارع وعلى الحذف ر ويلزم الهاء
في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد
رين ريان رون رين ريان رينان فهو راء راءيان
راؤن كراع راعيان راعون وذلك مرئي كمرعي وبناء
افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى
يرى اراء واراءة واراة فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذلك مرى مريان مرون
مراة مراتان مريات والامر ار اريا
اروا اري اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان
ارن ارن اريان ارينان وفي النهي لاتر لاتريا

لاتروا

لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتاكيد لاترين لاتريان
لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من
مهموز الفاء ايتال كاختار وابتلى كاقتضى **فصل**
في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على
مفعل بكسر العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل بضم
العين وفتحها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل
المشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمفرق والمسكن والمرفق والمنبت
والمنسك والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجيز
في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن
المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموسم والموضع ومن
المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمثوى والمرمى والماوى
وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة
وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على ثلثة
احرف كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر

الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال
ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة ومطبخة ومتقاة واما
اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
اثره اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب
ومكنسة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقات على هذا
ومن فتح الميم اراد المكان وشذ المدهن ومسقط و
مدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين
وجاء مدق على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي
على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما
زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كاعطاءة وانطلاقة الا
ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة
كقولك رحمة رحمة ودحرجته
دحرجة واحدة والفعلة
بالكسر للنوع تقول
حسن الطعمة و
الجلسة



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب الحاث
على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير
الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية
واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال
كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي
فهو ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب
الاول فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في
الغابر والثالث فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر

والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضم العين في الماضي
والغابر والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه
او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف
الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها
الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول
نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو
سلقى وفعلل نحو جلبب اما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي ومزيد الثلاثي على اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين
وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل

وافعوّل بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل
بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل **فصل** في الوجوه التي
اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم
المفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او
غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير
الثلاثي قياسي فان كان ميميا ينظر في عين الفعل
المضارع وان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد

والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمنبت
والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين وان
كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين
والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا
في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مَفعَل بفتح الميم والعين من جميع الابواب
وفي المعتل الفاء مَفعِل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق
كالمعتل فان كان الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا
انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة

والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلوا من
ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا
فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في
جمع المذكر الغايب وساكن في البواقي عند اتصاله
بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب السداسي
والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة وصل
وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنت وامرء
وامراة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي و
الهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما
اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين صح
وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي و
السداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير يكون
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان
يكون ذلك الحرف زايدا على الماضي وحرف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من ابواب
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل
لام فعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوحة كلها ما عدا لام الفعل
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف

ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى
فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزوم
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل
الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره وامر الحاضر
المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا
وان كان متحركا فسكن آخره ثم ابتداء بغير همزة
وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم
فى اللفظ واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من
المتعدى عالم ومن اللازم ياتى على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر

أَحْمَر مفرد مذكر | أَحْمَرَان تثنية مذكر | حُمْر جمع مذكر | حَمْرَاء مفرد مؤنث | حَمْرَاوَان تثنية مؤنث | حُمْر جمع مؤنث

للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية حمراء حمروان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث
بفتح العين وسكون الطاء وجمعهما عطاش بكسر العين
وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع
الثلاثى فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوايد على الثلاثى فى المصدر الميمى واوزان المبالغة
جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء
ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير و
لعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل فى
تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضى والمستقبل
والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب
وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة

و تثنية احمر احمران ج

و تثنية عطشان عطشانان ج

غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف في الامر والنهي
والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على
سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع
الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك
غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية والجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة
في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر و
مفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت
نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نُصر
نُصرا نُصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون

تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن
المجهول يُنصَر يُنصران يُنصرون الى آخره مثال الامر
الغايب لينصر لينصرا لينصروا ولتنصر لتنصرا لينصرن
مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن ومن المجهول لِيُنصَر لينصرا لينصروا الى اه
وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في
اوله لا وتقول في نون التأكيد المشددة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ
انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ
وبالخفيفة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر
وضمها بجمعه لينصرن ولتنصرن في الواحدة الغايبة
بكسر الراء وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نُصّار ونُصَّر بضم النون وفتح الصاد و
التشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء

مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال
المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر
بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات مثال
الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا
بكسر الدال دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء فهو
مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال
وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر
الراء وكذا تصريف الملحق مثال الرباعي المزيد فيه الثلاثي
اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر
اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغايب
وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج

مخرج والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء و
كسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد في المضارع
مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم
وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول
الماضي خوصم الى آخره مثال الخماسي انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب
وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر
يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح
الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح

بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر
كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء
فيهما ثم ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء بها لان
الساكن لا يبتداء به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء
فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر
ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال
وتشديده في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك
متثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل
بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو
متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك
مستغفر والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر

بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو
مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد
الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلثة
واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو
مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو
في الثلثة والواو مشددة في الجميع واسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف الاول اسحنكاكا فهو
مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق
بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارا
بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي
لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة

فى الجميع الا فى المصدر واخرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم
والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فى الثلث **فصل**
فى الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة فى اوله وحرف الجر فى آخره وتشديد
عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار
وبحذف التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين وعكره
اللام والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية
او بنقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة
التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين
نحو ناضلته الاقليم نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين نحو
تدافعنا ولمشاركة بين الجماعة نحو تصالح القوم
قوما وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو

لازمك تعديه سى [illegible] صورتله در [illegible]
برى همزه [illegible] نقل ايله [illegible]
[illegible]

نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا
كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير
تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطّرد و
اظّهر واذا كان الفاء دالا او ذالا او زاء يصير التاء
دالا نحو ادّمع واذّكر بادغام الذال فى الدال
وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحرف التى تزاد فى الاسماء
والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت
كلمة وعددها على ثلثة احرف وفيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون
لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعى
كلها متعدية الا دربج فانه لازم وابواب الخماسى
كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل

فانها مشترك بين اللازم والمتعدي وابواب الثلاثي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم
والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو
اصبح الرجل اذا دخل وقت الصباح وللكثرة نحو
البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل
ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اي
اطلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سئل
الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اي انقلب
الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت

عنه صح

انه كريم

انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا
وللاسترجاع نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين
والزوايد والعلة واحدة وهي الياء والواو والالف
وكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى
معتلا ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى
اجوف نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا
نحو غزى ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
وان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو
روى وطوى وان كان لامه وفاؤه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى يقي وكل فعل عينه ولامه حرفان
من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر لاثقل ويسمى
مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة وان كان في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى
مهموز العين نحو سال وان كانت في آخره يسمى مهموز

وللتسليم صح

ان شاء الله تعالى

اللام نحو قرا، وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى
صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا
الفا نحو قال وكال ومثاله من الناقص غزا ورمى و
تقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا
تقلبان ايضا الفا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس
المتكلم لان الواوات كنة والياءات كنة لا تقلبان
الفا الا في موضع الذي يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع واصلهما
اقوم وابيع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل
غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة والثاني واو
الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا
تقول في المفرد المؤنث غزت ورمت والاصل غزوت

غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما المقلوبة فبقي غزت ورمت
وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء الفا فحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في
الاصل فحركت للالف التثنية فحركتها عارضية
والعارضة كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قُلنَ وكِلنَ والاصل قَوُلنَ وكَيِلنَ فقلبتا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون
اللام فبقي قَلنَ وكَلنَ بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة و فتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة
على الواو والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء
اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت

فصار قُلن وكِلن صح

والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر
يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل
والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة
الواو فاسكنت القاف فنقلت كسرة الواو اليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء فصار قيل لان الواو الساكنة اذا انكسر
ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت
في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي
والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس
الادراك وكذا دعي مجهول دعا والاصل دعو
وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا
والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة
الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون
الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون
ما قبلهما حرف صحيح ساكن فنقلت حركتهما الى

حذفت الضمة القاف

الى الحرف الصحيح نحو يقول ويبيع ويخاف والاصل يقول
ويبيع ويخوف فانما قلبت واو يخاف الفا لكونها ساكنة
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء مضمومتين اذا كانت
اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف صحيح متحركة
اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل يغزو
ويرمي ويخشى بتحريكها بالضم قلبت ياء يخشى
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتتحرك الواو والياء
اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن
يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل
لاستثقال الضمة على الواو والياء ثم قلبت ياء يخشون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان

الواو والياء والالف وبعدها واو الجمع فحذفت ما قبل
واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول
في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة
الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
فبقي تغزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائن في الماضي قال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان ساكنان احدهما الف اسم
الفاعل والثاني الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
الف المقلوبة همزة وكذلك كائن واسم الفاعل من
الناقص منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا
وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي
فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء وبقي التنوين ثم نقلت التنوين الى ما

الى ما قبلها فاذا دخلت الالف واللام سقط التنوين
ويعود الياء ساكنة وتقول هذا الغازي والرامي و
مررت بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول الاجوف
من الواوي مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا
وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسر الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف فصارت واو المفعول ياء فاذا جمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاول في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا
جمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الواو لتصح الياء وادغمت
الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي و
مخشوي وتقول في الامر الاجوف قل والاصل اقول
فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها

لسكونها والسكون ما قبلها

وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف وتقول في
التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب
من الناقص ليغزو ليرم وفي الحاضر اغزو ارم بحذف الواو
والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات لانهن من فروع الماضي وفي الماضي
المجهول تصير الواو ياء نحو غزي لانكسار ما قبلها
واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة
ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في
الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي
عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث
وقد سقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في

الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ و
وسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم
الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو طوى يطوي وتقول في الامر منه اطو بحذف
لام فعله واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء
الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو وقى يقي وتقول في الامر قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص
فبقي القاف مكسورة فزيدت الهاء عند الوقف في
الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا
وفي الواحدة المؤنث قي قيا وفي الجمع المؤنث قين
واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو
مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى في

الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فا
الاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنة فحركة الثانية
الى مدد ناجح
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركة الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتح لان الفتح اخف الحركات
فيجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول
بتعا للعايش صح
في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتح
الدال ومُدِّ بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز
اُمْدُدْ بالاظهار فتقول من يفعل بكسر العين فِرِّ بالكسر
وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افْرِرْ بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضِّ بالكسر
والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل احبّ يحبّ والاصل احبب يحبب
فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالاظهار والادغام

والادغام وكلما ادغمتَ حرفا في حرف اُدْخِلَ بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على
حالها ويجوز قلبها فان كانت ما قبلها مفتوحا قلبت
الفا وان كانت مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما
قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن يأذن
وان كانت الهمزة متحركة فان كانت ما قبلها حرف متحركة
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كانت ما قبلها
حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل واسئل
القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت
لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ باثبات الهمزة
وتركها والامر من اخذ واكل وامر خذ وكل ومر على
غير القياس ويأتي باقي تصريف المهموز على قياس
الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح

٥٨

من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف
او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير
الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور
واعتور واستوى وغير ذلك نحو
قود وصيد وبعضها لا يتغير
لصحة البناء وبعضها
لعلة اخرى
تمت بعون
الله

م



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ
يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم
نحو خرج زيد المتعدي هو ما تجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضَرَبَ
يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله

فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والغابر
بشرط ان يكون عين فعله او لامه احد من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين و
الهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ
موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل
زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن



يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والغابر وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد واثني عشر منها
لما زاد على الثلاثي وهو ثلثة انواع النوع الاول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة
ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح

يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من
جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وقد يكون في
الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق
زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة
وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة و
قتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين
و~~قد يكون~~ بناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد
يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا
ومثال الواحد نحو قاتلهم الله تعالى النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون
في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج
اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين
الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو جمعت
الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب

العيون نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل
تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا
بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه
تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد عمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح
القوم قوما النوع الثالث وهو ما زيد فيه
ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا

موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال و
مثال اللازم استخرج الطين وقيل لطلب
الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني افعوعل
يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين
الفاء والعين وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
عشب الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة
ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته في
وجه الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل
افعوالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا

استخرج صح

وعلامته

٦٢

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا
سرعة ويقال اجلوّذ اذا سار سيرا زيادة سرعة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه
احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم
لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال لانه
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال
احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال
احمارّ زيد اذا كان له حمرة زياده مبالغة
وواحدة وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته

منها الرباعي المجرد وهو باب واحد صح

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دربخ زيد وستة للملحق [منها] دحرج ويقال لهذه
الستة الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل
فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة
وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه
للازم نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل
فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه
للتعدية نحو بيطر زيد ظفر الفرس الباب
الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور
زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة
وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم
نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعل
في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد
الجلبابا الباب السادس فعلى يفعلى فعلية
وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية و
سلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو

سلقى زيد و يقال لهذه الستة الملحق بالرباعى و
معنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق و الملحق به
و ثلثة منها لما زاد على الرباعى و هو على نوعين
النوع الاول و هو ما زيد فيه حرف واحد على
الرباعى و هو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا و علامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
فى اوله و بناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثانى و هو
ما زاد حرفان على الرباعى و هو بابان الباب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاما و علامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله و النون
بين العين و اللام الاولى و بناؤه للمطاوعة
ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل

الابل الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا و علامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله و
حرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره
و بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده فى الجملة و يقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر جلده مبالغة و خمسة
منها لملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل
تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا و علامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء فى اوله و حرف آخر من جنس لام فعله
فى آخره الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلا
موزونه تجورب يتجورب تجوربا و علامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء فى اوله و الواو بين الفاء و العين الباب

الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين
الفاء والعين الباب الرابع تفعول يتفعول
تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين و
اللام الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا
موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في آخره اعلم ان حقيقة الالحاق
في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق
في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت
المعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لا في
الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها

وسطها وآخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان
للملحق احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف
آخر من جنس لام فعل في آخره الباب الثاني
افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى
اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام والياء في آخره ثم اعلم ان الفعل المنحصر
في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم
واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي
مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم
واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما

رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد
فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام
الاقسام الثمانية ثم اعلم ان لكل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه
حرف من حروف العلة وهو الواو والياء والالف
والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو
الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة
نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي كان
في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال
وكال واما ناقص وهو الذي كان في مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى واما
لفيف وهو الذي كان فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذي كان في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف العلة نحو طوى والثاني اللفيف

اللفيف المفروق وهو الذي كان في مقابلة فائه ولامه
حرفان من هذه الحروف العلة نحو وقى واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
مدّ اصله مدد فحذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم
في الثاني والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر
وهو على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسين متحركتين او يكون حرف الاول
ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ ومدّ والثاني
جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو
لم يمدّ اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم وحركت الدال الثانية اما بالفتحة للخفة
وبالضمة لاتباع العين او بالكسرة لان الاصل
حركة الساكن فان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر لكون سكونها عارضا والثالث ممتنع وهو ان

يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني
ساكنا بسكون اصلي نحو مددت الى مددنا واما المهموز
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ
وسئل وقرا، فان كانت في مقابلة فائه يسمى
مهموز الفا، وان كانت في مقابلة عينه يسمى
مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى
مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام الاقسام
السبعة تجمعها هذا البيت صحيح مست
مثال مست مضاعف لفيف ناقص
مهموز اجوف

تمت

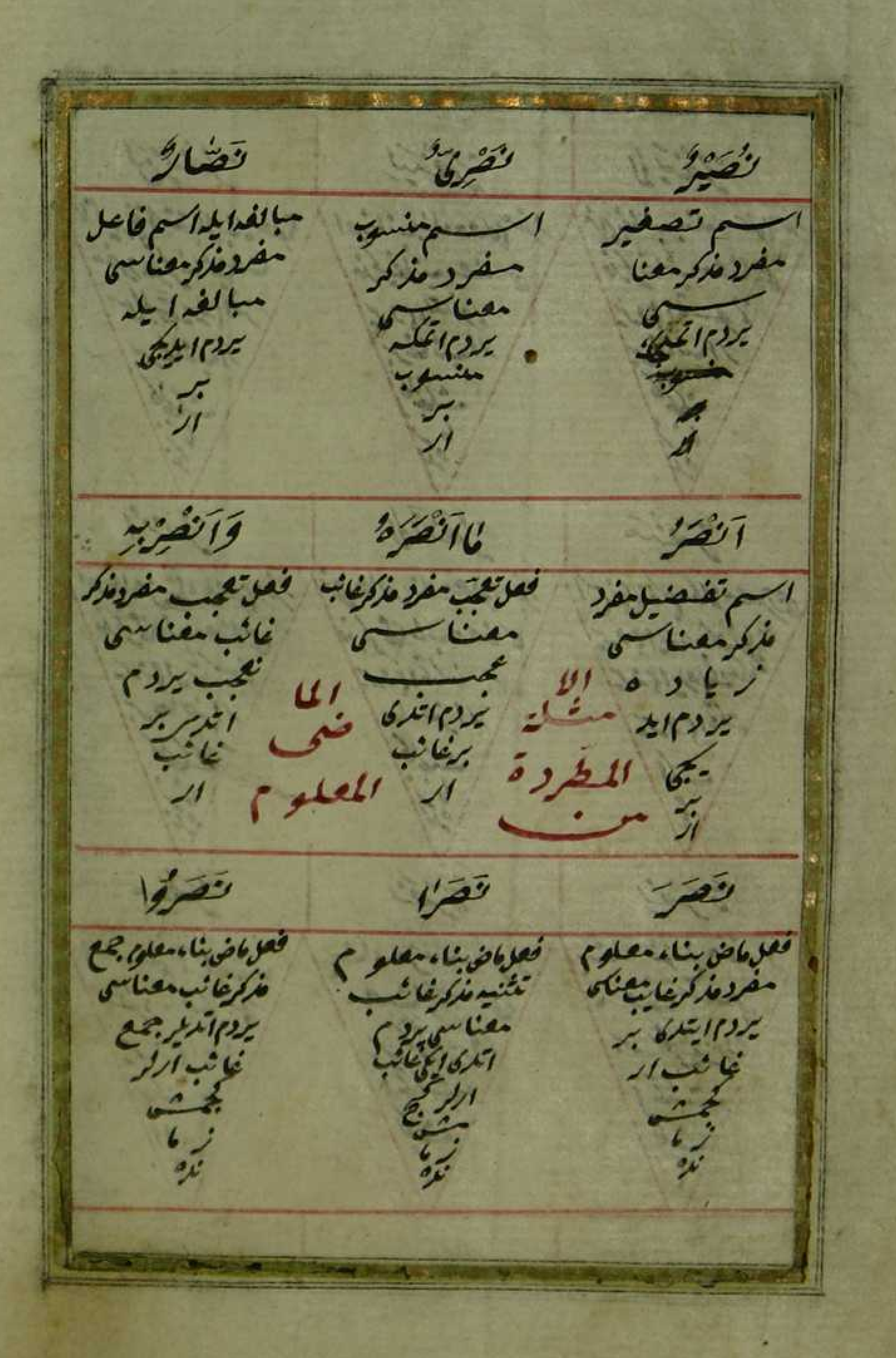
م

الامثلة المختلفة

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی بر غائب ار کچمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کله جک زمانده	مصدر غیر میمی معناسی یردم ایتمکلک
فَهُوَ نَاصِرٌ	وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار	اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یردم اولنمش بر ار	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده
لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حالده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار کله جک زمانده
[illegible]		

لن ینصر

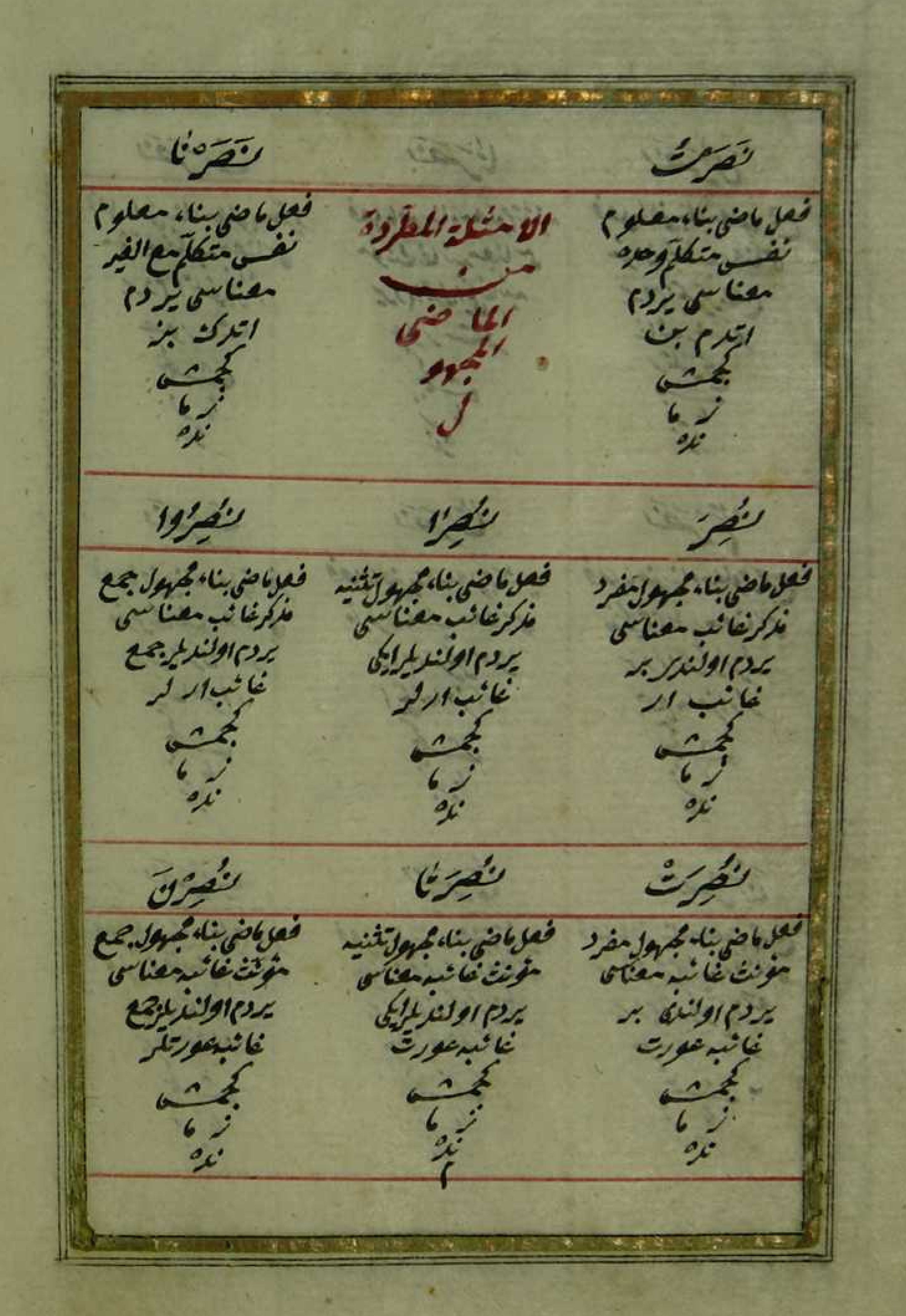
لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز بر غائب ار کله جک زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتسون بر غائب ار کله جک زمانده	نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون بر غائب ار کله جک زمانده
اُنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	مَنْصَرٌ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایت سن بر حاضر ار کله جک زمانده	نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمه سن بر حاضر ار کله جک زمانده	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی یردم ایده جک زمان یردم ایده جک مکان یردم ایتمکلک
مِنْصَرٌ	نَصْرَةً	نِصْرَةً
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جک بر آلت	بناء مره مفرد معناسی بر کره یردم ایتمکلک	بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یردم ایتمکلک



نَصِيرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ
اسم تصغیر مفرد مذکر معنا سی یردم اتمکجك بر ار	اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم اتمکه منسوب بر ار	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر ار
أَنْصَرُ	مَا أَنْصَرَهُ	وَأَنْصِرْ بِهِ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجی بر ار	فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی عجب یردم اتدی بر غائب ار	فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی تعجب یردم اتدی بر غائب ار
نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی بر غائب ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتدی ایکی غائب ارلر کچ مش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم اتدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضی المعلوم

نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتدی بر غائبه عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتدی ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتدیلر جمع غائبه عور تلر کچ مش زمانده
نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتدك سن بر حاضر ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتدیکز سز ایکی حاضر ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانده
نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدك سنی بر حاضره عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده



نَصَرْتُ

فعل ماضی بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسی یردم
ایتدم بن
گچمش
زمانده

الامثلة المطردة من الماضی المجهول

نَصَرْنَا

فعل ماضی بناء معلوم
نفس متكلم مع الغیر
معناسی یردم
ایتدك بز
گچمش
زمانده

نُصِرَ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معناسی
یردم اولندی بر
غائب ار
گچمش
زمانده

نُصِرَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مذكر غائب معناسی
یردم اولندیلر ایكی
غائب ارلر
گچمش
زمانده

نُصِرُوا

فعل ماضی بناء مجهول جمع
مذكر غائب معناسی
یردم اولندیلر جمع
غائب ارلر
گچمش
زمانده

نُصِرَتْ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولندی بر
غائبه عورت
گچمش
زمانده

نُصِرَتَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولندیلر ایكی
غائبه عورت
گچمش
زمانده

نُصِرْنَ

فعل ماضی بناء مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم اولندیلر جمع
غائبه عورتلر
گچمش
زمانده

نُصِرْتَ

نُصِرْتَ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولندك سن
بر حاضر ار
گچمش
زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولندیكز سز
ایكی حاضر ار
گچمش
زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضی بناء مجهول جمع
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولندیكز سزلر
جمع حاضر ارلر
گچمش
زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولندك سن
بر حاضره عورت
گچمش
زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولندیكز سز
ایكی حاضره عورت
گچمش
زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولندیكز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
گچمش
زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسی یردم
اولندم بن
گچمش
زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول
نفس متكلم مع
الغیر معناسی
یردم اولندك
بز گچمش
زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم مالا

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایدر بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصرين

تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدر بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
أَنْصُرُ		نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	الامثلة المطردة من المضارع المجهول	فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	یُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تُنْصَرُ	**تُنْصَرَانِ**	**تُنْصَرُونَ**
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسون سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسوز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تُنْصَرِینَ	**تُنْصَرَانِ**	**تُنْصَرْنَ**
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسون سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

أُنْصَرُ

أُنْصَرُ	الامثلة المطردة من المصدر م	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده		فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
نَصْرًا	**نَصْرَانِ**	**نَصَرَاتٌ**
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم اتمك لك بر ار م	مصدر غیر میمی تثنیه معناسی یردم اتمك لك ایکی ار م	مصدر غیر میمی جمع معناسی یردم اتمك لك جمع ارلر م

مثال م — الاسم الفاعل م

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ار م	اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجی ایکی ار لر	اسم فاعل جمع مذکر معناسی یردم ایدیجی جمع ار لر

نُصّارٌ	وَنُصَّرٌ	وَنُصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسّر معناسى يردم ايديجى جمع ار لر	اسم فاعل جمع مذكر مكسّر معناسى يردم ايديجى جمع ار لر	اسم فاعل جمع مذكر مكسّر معناسى يردم ايديجى جمع ار لر
ناصِرَةٌ	ناصِرَتانِ	ناصِراتٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى يردم ايديجى بر عو رت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى يردم ايديجى ايكى عور تلر	اسم فاعل جمع مؤنث مصحّح معناسى يردم ايديجى جمع عور تلر
وَنَواصِرُ	مثال الاسم المفعول	مَنْصُورٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مكسّر معناسى يردم ايديجى جمع عور تلر		اسم مفعول مفرد مذكر معناسى يردم اولنمشى بر ار

مَنْصُورانِ

مَنْصُورانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول تثنيه مذكر معناسى يردم اولنمشى ايكى ار	اسم مفعول جمع مذكر معناسى يردم اولنمشى جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسى يردم اولنمشى بر عو رت
مَنْصُورَتانِ	مَنْصُوراتٌ	وَمَناصِرُ
اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسى يردم اولنمشى ايكى ارلو	اسم مفعول جمع مؤنث معناسى يردم اولونمش جمع عو رتلر	اسم مفعول جمع مؤنث مكسّر معناسى يردم اولنمشلر جمع عو رتلر

الامثلة المطّردة من الجحد المطلق المعلوم

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرا	لَمْ يَنْصُرُوا
جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا سى يردم اتمدى بر غائب ار كچمشى زمانده	جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اتمديلر ايكى غائب ارلر كچمشى زمانده	جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم اتمديلر جمع غائب ارلر كچمشده زمانده

لم تنصرْ	لم تنصرا	لم ينصرن
جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدی بر غائبه عورت گچمش زما نده	جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زما نده	جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زما نده
لم تنصرْ	لم تنصرا	لم تنصروا
جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدک سن بر حاضر ار گچمش زما نده	جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زما نده	جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر گچمش زما نده
لم تنصری	لم تنصرا	لم تنصرن
جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدک سن بر حاضره عورت گچمش زما نده	جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر گچمش زما نده	جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سزلر جمع حاضره عو رتلر گچمش زما نده

لم انصر

لم انصرْ		لم ننصرْ
جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمدم بن گچمش زما نده	الامثلة المطردة من الجحد المطلق المجهو ل	جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدک بز گچمش زما نده
لم ينصرْ	لم ينصرا	لم ينصروا
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار گچمش زما نده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زما نده	جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر گچمش زما نده
لم تنصرْ	لم تنصرا	لم ينصرن
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت گچمش زما نده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زما نده	جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زما نده

لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرُوا
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدک سن بر حاضر ار کچمشی زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدک سز ایکی حاضرارلر کچمشی زمانده	جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضرارلر کچمشی زمانده
لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدک سن بر حاضره عورت کچمشی زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز جمع حاضره عورت کچمشی زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمشی زمانده
لَمْ أُنْصَرْ		لَمْ نُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمشی زمانده		جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدک بز کچمشی زمانده

الامثلة المطردة من الجحد المستغرق المعلوم

لما ینصر

لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمشی زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمشی زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر کچمشی زمانده
لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرْنَ
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمشی زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمشی زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمشی زمانده
لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدک سن بر حاضر ار کچمشی زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضرار کچمشی زمانده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضرارلر کچمشی زمانده

لم تنصري
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدك سن بر حاضره عورت بگچمش زمانك جمیعنده ۲

لم تنصرا
جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضره عورت بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصرن
جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر بگچمش زمانك جمیعنده

لم انصر
جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسیدر یردم اتمدم بن بگچمش زمانك جمیعنده ۲

الامثلة المطردة من الجحد المستغرق المجهول ۲

لم ننصر
جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسیدر یردم اتمدك بز بگچمش زمانك جمیعنده ۲

لم ینصر
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار بگچمش زمانك جمیعنده ۲

لم ینصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر بگچمش زمانك جمیعنده ۲

لم ینصروا
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصر

لم تنصر
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر بگچمش زمانك جمیعنده

لم ینصرن
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصر
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار بگچمش زمانك جمیعنده ۲

لم تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضر ار بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصروا
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسیدر یردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصري
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورت بگچمش زمانك جمیعنده

لم تنصرن
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر بگچمش زمانك جمیعنده

لما أنصر

جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنمدم حتی بو زمانك جمیع کنده

الامثلة المطردة من نفی الحال المعلوم

لما ننصر

جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسنه یردم اولنمدك بز حتی بو زمانك جمیع کنده

ما ینصر

نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسنه یردم اتمز بر غائب ار شمدیکی حالده

ما ینصران

نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسنه یردم اتمزلر ایکی غائب ار شمدیکی حالده

ما ینصرون

نفی حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسنه یردم اتمزلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده

ما تنصر

نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسنه یردم اتمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده

ما تنصران

نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسنه یردم اتمزلر ایکی غائبه عورت شمدیکی حالده

ما ینصرن

نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسنه یردم اتمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

ما تنصر

ما تنصر

نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسنه یردم اتمزسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده

ما تنصران

نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسنه یردم اتمزسکز سز ایکی حاضر ار شمدیکی حالده

ما تنصرون

نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسنه یردم اتمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تنصرین

نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه یردم اتمزسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تنصران

نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه یردم اتمزسکز سز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تنصرن

نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسنه یردم اتمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما انصر

نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسنه یردم اتمزم بن شمدیکی حالده

ما ننصر

نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسنه یردم اتمزز بز شمدیکی حالده

الامثلة المطردة من نفی الحال المجهول

مَا يُنْصَرُ	**مَا يُنْصَرَانِ**	**مَا يُنْصَرُونَ**
نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمز ایکی غائب ار شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمز جمع غائب ارلر شمدیکی حالده
مَا تُنْصَرُ	**مَا تُنْصَرَانِ**	**مَا يُنْصَرْنَ**
نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز ایکی غائبه عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده
مَا تُنْصَرُ	**مَا تُنْصَرَانِ**	**مَا تُنْصَرُونَ**
نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسن بر حاضر ار شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

مَا تُنْصَرِينَ

مَا تُنْصَرِينَ	**مَا تُنْصَرَانِ**	**مَا تُنْصَرْنَ**
نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکز ایکی حاضره عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسکزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده
مَا أُنْصَرُ		**مَا نُنْصَرُ**
نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن شمدیکی حالده	الامثلة المطردة من نفی الاستقبال المعلوم	نفی حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز شمدیکی حالده
لَا يَنْصُرُ	**لَا يَنْصُرَانِ**	**لَا يَنْصُرُونَ**
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم اتمز بر غائب ار کلجکده زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر ایکی غائب ار کلجک زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم اتمزلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز ایکی غائبه عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسن سن بر حاضر ار کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ار کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر کلجك زمانده

لَا تَنْصُرِينَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لَا أَنْصُرُ

لَا أَنْصُرُ		لَا نَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن کلجك زمانده	الامثلة المطّردة من نفی الاستقبال المجهول	نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمزز بز کلجك زمانده

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمز ایکی غائب ار کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمع غائب ارلر کلجك زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز ایکی غائبه عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لَا تُنْصَرُ
نفي استقبال بناء مجهول مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنمزسن سن
بر حاضر ار
کلجك
زمانده

لَا تُنْصَرَانِ
نفي استقبال بناء مجهول تثنیه
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنمزسکز سز
ایکی حاضر ار
کلجك
زمانده

لَا تُنْصَرُونَ
نفي استقبال بناء مجهول جمع
مذكر مخاطب معناسی
یردم اولنمزسکز سزلر
جمع حاضر ارلر
کلجك
زمانده

لَا تُنْصَرِینَ
نفي استقبال بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمزسن سن
بر حاضره عورت
کلجك
زمانده

لَا تُنْصَرَانِ
نفي استقبال بناء مجهول تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمزسکز سز
ایکی حاضره
عورت
کلجك
زمانده

لَا تُنْصَرْنَ
نفي استقبال بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمزسکز سزلر
جمع حاضره عورتلر
کلجك
زمانده

لَا أُنْصَرُ
نفي استقبال بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسی یردم
اولنمزم بن
کلجك
زمانده

لَا نُنْصَرُ
نفي استقبال بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم
اولنمزز بز
کلجك
زمانده

الامثلة المطردة من تأكيد نفي الاستقبال المعلوم

لَنْ يَنْصُرَ

لَنْ يَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسی
البته یردم ایتمز
بر غائب ار
کلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
تثنیه مذكر غائب معناسی
البته یردم ایتمز
ایکی غائب ار
کلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناسی
البته یردم ایتمزلر
جمع غائب ارلر
کلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه معناسی
البته یردم ایتمز
بر غائبه عورت
کلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه معناسی
البته یردم ایتمز
ایکی غائبه
عورت
کلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معناسی
البته یردم ایتمزلر
جمع غائبه
عورتلر
کلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب معناسی
البته یردم ایتمز
سن سن بر حاضر
ار کلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب معناسی
البته یردم ایتمز
سکز سز ایکی
حاضر ار
کلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
البته یردم ایتمز
سکز سزلر جمع
حاضر ارلر
کلجك
زمانده

لن تنصري تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البتده يردم اتمزه بر حاضره عورت كلجك زما نده	**لن تنصرا** تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البتده يردم اتمزلر ايكي حاضره عورت كلجك زما نده	**لن تنصرن** تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البتده يردم اتمزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زما نده
لن انصر تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البتده يردم اتمزم بن كلجك زما نده	الامثلة المطردة من تاكيد نفي الاستقبال المجهو ل	**لن ننصر** تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البتده يردم اتمزز بز كلجك زما نده
لن ينصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البتده يردم اولنمز بر غائب ار كلجك زما نده	**لن ينصرا** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البتده يردم اولنمزلر ايكي غائب ار كلجك زما نده	**لن ينصروا** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البتده يردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلجك زما نده

لن تنصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البتده يردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زما نده	**لن تنصرا** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البتده يردم اولنمزلر ايكي غائبه عورت كلجك زما نده	**لن ينصرن** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البتده يردم اولنمزلر جمع غائبه عورت لر كلجك زما نده
لن تنصر تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي البتده يردم اولنمز سن سن بر حاضر ار كلجك زما نده	**لن تنصرا** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي البتده يردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضر ار كلجك زما نده	**لن تنصروا** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي البتده يردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زما نده
لن تنصري تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البتده يردم اولنمز سن سن بر حاضره عورت كلجك زما نده	**لن تنصرا** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البتده يردم اولنمز سكز سزلر ايكي حاضره عورت كلجك زما نده	**لن تنصرن** تاكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي البتده يردم اولنمز سكز سزلر جمع حاضره عورت لر كلجك زما نده

لَنْ أُنْصَرَ	الامثلة المطردة من الامر الغائب المعلوم	لَنْ نُنْصَرَ
تاكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي البته يردم اولنمزم بن كلجك زمانده		تاكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي البته يردم اولنمزز بز كلجك زمانده

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتسون بر غائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم ايتسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم ايتسون بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم ايتسونلر ايكي غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة من الامر الغائب المجهول

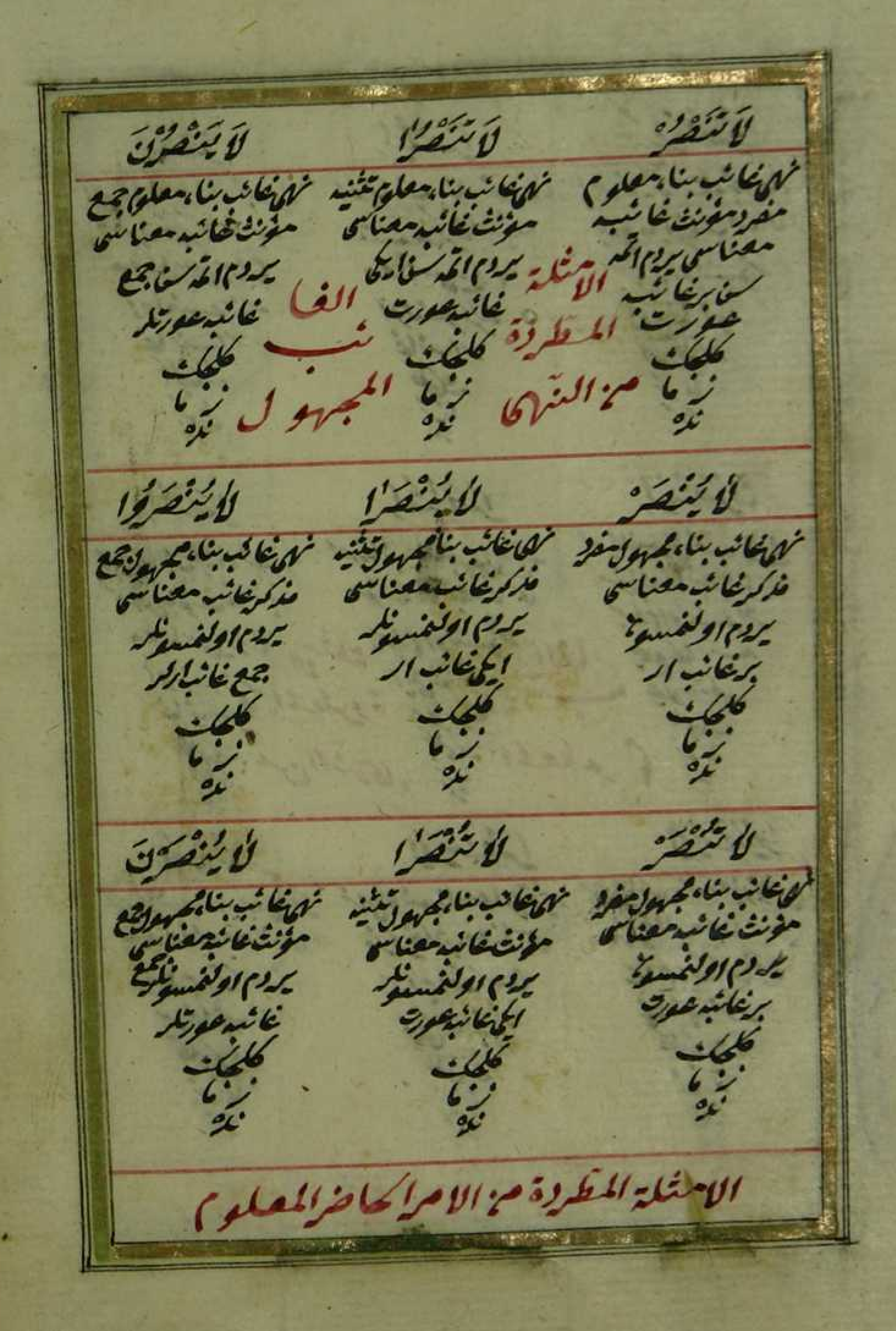
لِيُنْصَرْ

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنسون بر غائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اولنسونلر ايكي غائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسون بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسونلر ايكي غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة من النهي الغائب المعلوم

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم اتمه سن بر غائب ار كلجك زمانده	نهي غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اتمه سن ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم اتمه سن جمع غائب ارلر كلجك زمانده



لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اتمه سنا بر غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اتمه سنا ایکی غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اتمه سنا جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من النهی الغائب المجهول

لَا يُنْصَرْ	لَا يُنْصَرَا	لَا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمسون بر غائب ار کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائب ار کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلجك زمانده

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من الامر الحاضر المعلوم

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتسن جمع حاضر ارلر کلجك زمانده

اُنْصُرِي	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتسن بر حاضره عورت کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتسن ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکوز سز جمع حاضره عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من الامر الحاضر المجهول

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسون بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمسونلر جمع حاضر ارلر کلجك زمانده

لِتُنْصَرِي	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلمجك نزه ما نده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سز ایکی حاضره عورتلر کلمجك نزه ما نده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سزلر جمع حاضره عورتلر کلمجك نزه ما نده

لِأُنْصَرْ		لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیم بن کلمجك نزه ما نده	الامثلة المطردة من النهي الحاضر المعلوم	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمه بز بز کلمجك نزه ما نده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه سن بر حاضر ار کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه سز ایکی حاضر ارلر کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتمه کز جمع حاضر ارلر کلمجك نزه ما نده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه سن بر حاضره عورت کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه سز ایکی حاضره عورت کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمه کز جمع حاضره عورتلر کلمجك نزه ما نده

الامثلة المطرده من النهي الحاضر المجهول

لَا تُنْصَرْ	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرُوا
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سن بر حاضر ار کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سزلر ایکی حاضر ار کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سزلر جمع حاضر ارلر کلمجك نزه ما نده

لَا تُنْصَرِي	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرْنَ
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سز ایکی حاضره عورت کلمجك نزه ما نده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سزلر جمع حاضره عورتلر کلمجك نزه ما نده

لَا أُنْصَرْ		لَا نُنْصَرْ
نهی حاضر بنا مجهول النفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیین کلمجك نه ما نده	مثال الاسم الزمان	نهی حاضر بنا مجهول النفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمیالم نه کلمجك نه ما نده

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرُونَ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یردم ایده جك زمانه یردم ایده جك مکانه یردم اتمکلك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایده جك زمانه یردم ایده جك مکانه یردم اتمکلك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایده جك زمانه یردم ایده جك مکانه یردم اتمکلك

مثال الاسم الالت

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مِنْصَرُونَ
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جك بر آلت	اسم آلت تثنیه معناسی یردم ایده جك ایکی آلت	اسم الت جمع معناسی یردم ایده جك جمع آلت

مثال البناء المرة

نَصْرَةً

نَصْرَةً	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
بناء مرة مفرد معناسی بر کره یردم اتمك	بناء مرة تثنیه معناسی ایکی کره یردم اتمك	بناء مرة جمع معناسی جمع کره یردم اتمك

مثال البناء النوع

نِصْرَةً	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یردم اتمك	بناء نوع تثنیه معناسی ایکی درلو یردم اتمك	بناء نوع جمع معناسی جمع درلو یردم اتمك

مثال الاسم التصغیر

نُصَیْرٌ	نُصَیْرَانِ	نُصَیْرَاتٌ
اسم تصغیر مفرد معناسی بر یردم اتمه جك	اسم تصغیر تثنیه معناسی ایکی یردم اتمه جك	اسم تصغیر جمع معناسی جمع یردم اتمه جك

مثال الاسم المنسوب

نصريّ در	نصريّان	نصريّون
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یردم اتمکه منسوب بر ار	اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یردم اتمکه منسوب ایکی ار	اسم منسوب جمع مذکر معناسی یردم اتمکه منسوب جمع ارلر
نصريّة در	نصريّتان	نصريّات در
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یردم اتمکه منسوب بر عورت	اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یردم اتمکه منسوب ایکی عورت	اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یردم اتمکه منسوب جمع عورتلر
	نصّار در	نصّاران
مثال المبالغة الاسم الفاعل	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر ار	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ار

نصّارون	نصّارة در	نصّارتان
مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمع ارلر	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر عورت	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورت
نصّارات در		انصر در
مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمع عورتلر	مثال الاسم التفضیل	اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجیرک بر ار
انصران	انصرون	اناصر
اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجیرک ایکی ار	اسم تفضیل جمع مذکر معناسی یردم ایدیجیرک جمع ارلر	اسم تفضیل جمع مکسر مذکر معناسی یردم ایدیجیرک جمع ارلر

نصری اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجیرک بر عورت	نصریان اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجیرک ایکی عورت	نصریات اسم تفضیل جمع مؤنث معناسی یردم ایدیجیرک جمع عورتلر
و نصر اسم تفضیل جمع مؤنث مصحح معناسی یردم ایدیجیرک جمع عورتلر	الامثلة المطردة من الفعل التعجب الاول	ما انصره فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی عجب یردم اتدی بر غائب ار
ما انصرهما فعل تعجب تثنیه مذکر غائب معناسی عجب یردم اتدیلر ایکی غائب ارلر	ما انصرهم فعل تعجب جمع مذکر غائب معناسی عجب یردم اتدیلر جمع غائب ارلر	ما انصرها فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب یردم اتدی بر غائبه عورت

ما انصرهما

ما انصرهما فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه معناسی عجب یردم اتدیلر ایکی غائبه عورت	ما انصرهن فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسی عجب یردم اتدیلر جمع غائبه عورتلر	ما انصرک فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی عجب یردم اتدک سنی بر حاضر ار
ما انصرکما فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی عجب یردم ایدیکز سز ایکی حاضر ار	ما انصرکم فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی عجب یردم ایدیکز سزلر جمع حاضر لر	ما انصرک فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم اتدک سنی بر حاضره عورت
ما انصرکما فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایدیکز ایکی حاضره عورت	ما انصرکن فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر	ما انصرنی فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی عجب یردم اتدم بنی

وانصر بنا
فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسی
تعجب یروم
اتدك
بزه

الامثلة المطردة
من الفعل
التعجب
الثانی

وانصر به
فعل تعجب مفرد مذكر
غائب معناسی
تعجب یروم اتدی
بر غائب
ار

وانصر بهما
فعل تعجب تثنیه مذكر
غائب معناسی
تعجب یروم
اتدیلر ایكی
غائب
ار

وانصر بهم
فعل تعجب مفرد مذكر
غائب معناسی تعجب
یروم اتدیلر جمع
غائب ار
لر

وانصر بها
فعل تعجب مفرد مؤنث
غائبه معناسی
تعجب یروم اتدی
بر غائبه
عورت

وانصر بهما
فعل تعجب تثنیه مؤنث
غائبه معناسی
تعجب یروم اتدیلر
ایكی غائبه
عورت

وانصر بهن
فعل تعجب جمع مؤنث
غائبه معناسی
تعجب یروم اتدیلر
جمع غائبه
عورت
لر

وانصر بك
فعل تعجب مفرد مذكر
مخاطب معناسی
تعجب یروم اتدك
سن بر
حاضر
ار

وانصر بكما

وانصر بكما
فعل تعجب تثنیه مذكر
مخاطب معناسی
تعجب یروم ایدیكز
سز ایكی
حاضر
ار

وانصر بكم
فعل تعجب جمع مذكر
مخاطب معناسی
تعجب یروم ایدیكز
سزلر جمع
حاضر
ارلر

وانصر بك
فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی
تعجب یروم اتدك سن
بر حاضره
عورت

وانصر بكما
فعل تعجب تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی
تعجب یروم ایدیكز
ایكی حاضره
عورت

وانصر بكن
فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معناسی
تعجب یروم ایدیكز
سزلر جمع
حاضره
عورت
لر

وانصر بی
فعل تعجب نفس
متكلم وحده معناسی
تعجب یروم
اتدم
بن
ا

وانصر بنا
فعل تعجب نفس
متكلم مع الغیر
معناسی تعجب
یروم اتدك
بزه

تم فی المحرم الحرام سنه ١٢١٤ بید الضعیف النحیف السید محمد صادق